

Bach met Beleid

Beleidsplan Drechtsteden Bachkoor
2020-2024



Drechtsteden

Bachkoor

Inhoudsopgave



Voorwoord

- 1 **Aanleiding**
- 2 **De geschiedenis en doelstelling van Drechtsteden Bachkoor**
- 3 **Werken met een raamwerk en jaarplanning**
- 4 **De identiteit van het koor**
- 5 **Het artistieke leiding van het Drechtsteden Bachkoor**
- 6 **Educatie en kwaliteitsimpulsen**
- 7 **Het aannamebeleid en de kwaliteit van de koorleden**
- 8 **De samenstelling van het koor**
- 9 **Het concertschema en de podia**
- 10 **Organisatie, bestuur en Comité van Aanbeveling**
- 11 **Samenwerking in de regio en daarbuiten**
- 12 **Risico's**

Bijlage: Doelen beleidsplan 2020-2024

Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan 2020-2024 van het Drechtsteden Bachkoor. Vanaf de oprichting in 2012 tot vandaag heeft het koor zich op diverse manieren ontwikkeld. Niet alleen door voortdurend te schaven aan repertoire en kwaliteit, maar ook in bestuurlijke zin. Want muzikaal-inhoudelijke ontwikkelingen zijn alleen mogelijk wanneer ook de voorwaarden voor die ontwikkelingen aanwezig zijn: mooi repertoire, naamsbekendheid, optredens genereren, verbindingen in de regio zoeken, gunstige financiële omstandigheden. Dat alles vraagt inzet van zowel dirigent, koorleden als bestuursleden en het is te danken aan een optimale combinatie van al deze elementen dat het Drechtsteden Bachkoor in haar korte bestaan kan terugkijken op positieve resultaten, waarbij de concerten uiteindelijk de maatstaf zijn.

En dit zou allemaal niet mogelijk zijn geweest zonder ons publiek, subsidiegevers en sponsors en zonder diegenen die ons uitnodigen om met hen projecten tot stand te brengen. De behoefte om de verdere ontwikkelingen met meer beleidsmatige structuur aan te pakken heeft geleid tot het opstellen van een beleidsplan voor de komende jaren.

Dit plan is tot stand gekomen na intensieve gesprekken in het bestuur, met de artistieke leider, door een enquête te houden en interviews af te nemen onder koorleden. Graag delen we onze gedachten over de toekomst met allen die ons op de een of andere wijze steunen en met wie we relaties onderhouden. We nodigen u graag uit met ons mee te denken of te reageren op waar we nu staan.

Riki van Vendeloo
Voorzitter

1

Aanleiding

'Ik vind het gaaf dat koorleden worden geconsulteerd voor het beleidsplan en het niet alleen een bestuursding is.'

koorlid

Het bestuur van het Drechtsteden Bachkoor heeft de behoefte om meer gestructureerd en gericht te werken aan de ontwikkeling van het koor. Daarvoor is dit beleidsplan ontwikkeld. Naast het bestuur is dirigent Nico van der Meel betrokken bij de artistieke paragraaf. De koorleden hebben middels een enquête en enkele interviews input geleverd. Bij het maken van dit beleidsplan zijn de doelstellingen zoals opgenomen in de statuten richtinggevend. Het beleidsplan vormt het kader voor de te formuleren jaarlijkse activiteiten. We analyseren waar we staan en kijken waar we naar toe willen. In jaarplannen expliciteren we hoe we dat per jaar gaan doen. We pakken dit cyclisch aan: de aanpak evalueren we aan het eind van ieder jaar en kijken wat daarvan de betekenis wordt voor de doelen van het jaar daarop. Dit beleidsplan is opgesteld voor de komende vier jaar (2020-2024), tweejaarlijks zal worden bekeken of bijstelling nodig is.



Foto: Marian Vermeeren

2

De geschiedenis en doelstelling van Drechtsteden Bachkoor

*‘Ik weet nog
dat er een oproep
kwam na het
Bachfestival, toen
kon je je opgeven
voor audities.’*

koorlid

Het Drechtsteden Bachkoor is een koor dat is opgericht in 2012 en actief is in de regio Drechtsteden. Onder leiding van artistiek leider en dirigent Nico van der Meel ligt het zwaartepunt op Noord-Europese muziek uit de periode 1600–1750, met speciale aandacht voor J. S. Bach en tijdgenoten. Het koor bestaat uit gevorderde amateurs en semi-professionals. Jaarlijks wordt een aantal projecten uitgevoerd, al dan niet in samenwerking met andere partijen uit de regio en incidenteel daarbuiten. Aan elk project gaat een kort maar intensief repetitietraject vooraf, waarbij wordt gewerkt aan tekstbegrip en tekstuitspraak, een specialisme van de dirigent. Daarnaast wordt ruim aandacht geschonken aan de muzikale structuur van stukken en de historische achtergrond. Het eerste project werd uitgevoerd op 16 december 2012 tijdens het Bachfestival Dordrecht. Met het festival wordt een nauwe band onderhouden. Het koor krijgt dan ook altijd een plek in de programmering van het tweejaarlijks Bachfestival. Hoewel het koor nog maar kort bestaat heeft het inmiddels een trouwe schare fans in de regio. Zie ook www.drechtstedenbachkoor.nl

De Stichting Drechtsteden Bachkoor heeft als doelstelling het scholen van amateur- en semiprofessionele musici en het versterken van de bestaande koorcultuur in de regio Drechtsteden door het bieden van educatie en kwaliteitsimpulsen.

3

Werken met een raamwerk en jaarplanning

De afgelopen jaren zijn veel projecten gerealiseerd, waaronder een aantal omvangrijke en onderscheidende concerten. De komende vier jaar wil het Drechtsteden Bachkoor dit continueren. Daarbij zal gewerkt worden aan de hand van een door het bestuur vastgesteld raamwerk. Dit raamwerk krijgt zijn artistieke invulling onder leiding van de dirigent Nico van de Meel. Het raamwerk zal voor de komende vier jaar gelden en jaarlijks geconcretiseerd worden in activiteiten.

Voor de periode 2020-2024 ziet het raamwerk er als volgt uit: Primaire doelgroep zijn de koorleden van het Drechtsteden Bachkoor. Daarnaast spelen de toehoorders, scholen en partijen die concerten organiseren een rol. Het raamwerk kent de volgende uitgangspunten en onderdelen:

- De artistieke visie en leiding is in handen van de dirigent Nico van der Meel.
- Het Drechtsteden Bachkoor werkt projectmatig, waarbij projecten soms van een thema kunnen worden voorzien.
- Het Drechtsteden Bachkoor wil onderscheidend zijn door een uitdagende programmering en door verbindingen te maken met (jong) talent uit andere disciplines (samenwerking met een dichter, schilderkunst, tentoonstellingen met zang, dans, schetsen tijdens voorstellingen, verteller, werken met filmbeelden, kunstenaars etc.).
- Elke twee jaar wordt een groot project gerealiseerd.
- Jaarlijks worden (minimaal) vier projecten gerealiseerd zoals:
 - een (a capella) concert
 - één workshop die naast leden van Drechtsteden Bachkoor eventueel ook toegankelijk is voor leden van andere koren of belangstellenden in de regio (bijvoorbeeld tweejaarlijks).
 - één van de vier projecten begeleid door een gastdirigent.
 - de uitvoering van een cantate in de Grote Kerk. Dit gebeurt nu vaak op uitnodiging, onderzocht zal worden wat de inbreng van het Drechtsteden Bachkoor daar zelf bij kan zijn.
- Er zal gewerkt worden met een repetitieschema rond de verschillende projecten zodat duidelijk is voor de zangers wat er komt en wat gerepeteerd gaat worden.
- Het zwaartepunt ligt op de muziek van Bach, maar het repertoire is breder (Bach in zijn context).
- Er wordt gewerkt met een jaarplanning en een jaarlijkse evaluatie.

4

De identiteit van het koor

‘De nuance en interpretatie in klanken en geen genoeg nemen met het gewone. Het moet kloppen... de taal, de klinkers, de ruimte in intervallen en luisteren naar de boventonen. Voor mij is dat kenmerkend voor het Bachkoor.’

koorlid

De identiteit van het koor is af te lezen aan de naam Drechtsteden Bachkoor. Het koor heeft als repertoire met name het werk van Bach en zijn tijdgenoten. De koorleden zijn afkomstig uit de Drechtsteden en omgeving. Het koor streeft de hoogst mogelijke kwaliteit na. Dit wordt bereikt door de aanstelling van een uitmuntend dirigent als artistiek leider en door kwaliteitseisen te stellen aan de koorleden, zowel bij de selectie als ten aanzien van inzet en aanwezigheid bij repetities. Het Drechtsteden Bachkoor is erop gericht dat koorleden zich verder kunnen ontwikkelen. Ook een goede organisatie beoogt bij te dragen aan het optimaliseren van de kwaliteit.

Voor de periode 2020-2024 heeft het Drechtsteden Bachkoor als ambitie zich als koor verder te ontwikkelen en waar mogelijk jonge zangers aan te trekken om zo te verjongen. Het koor wil zich verder onderscheiden door te kiezen voor een uitdagende programmering, waarbij ook gezocht zal worden naar het maken van verbindingen met andere kunstdisciplines in de Drechtsteden, met speciaal oog voor jong talent. Kwalitatief en artistiek op hoog niveau presterend, verrassend en dynamisch zijn daarbij sleutelwoorden.

‘De onderlinge band, we zijn zo easy met elkaar. We zijn wel ambitieus natuurlijk. We zingen prachtig, maar de sfeer is heel vertrouwd.’

koorlid



5

De artistieke leiding van het Drechtsteden Bachkoor

'Kenmerkend vind ik Nico, absoluut. Hij is zelf een geweldige zanger en het lukt hem om zijn passie over te brengen... ik heb heel veel van hem geleerd de afgelopen jaren.'

koorlid

'Hij raakt iedereen persoonlijk, hij hoort van één iemand die een verkeerde noot zingt. Het moet gewoon kloppen van hem.'

koorlid

De artistieke leiding van het Drechtsteden Bachkoor ligt in handen van dirigent Nico van der Meel. De afgelopen jaren is door zijn visie en inzet de kwaliteit van het koor op een hoger plan gebracht. Op basis van deze visie is aandacht besteed aan de historische context en structuur van de stukken, het harmonisch bewustzijn, tekstbewust zingen en de uitspraak van talen, het oog hebben voor de plaatsing van medeklinkers en ritmiek, voor het bewustzijn van hoofdnoten, omspelingen, versieringen, dissonanten en consonanten. En tot slot voor de koorklank in samenhang met de individuele klankvorming. De dirigent heeft zelf een belangrijke ervaring als zanger en zet zijn wezen als zanger in als dirigent. Met als groot voordeel dat hij de leden van het koor kan helpen door 'voor te doen'. Naast zijn rol als dirigent heeft Nico van der Meel ook oude onbekende werken zelf heruitgegeven en geschikt gemaakt voor het koor.

Voor de periode 2020-2024 zal aan de hand van de voorgaande visie en bijbehorende accenten de komende vier jaar gewerkt worden. Met als belangrijk oogmerk zo gericht mogelijk verder te werken aan de ontwikkeling van het koor.

'Er moet ook wel gepresteerd worden, daar zit Nico flink achter. Het zuivere zingen, hij hoort het gewoon. Soms moet het tien keer over wil het in zijn oren kloppen en dat helpt ons om een stapje hoger te komen.'

koorlid



'Ik vind dat we nog wel vrijer met de muziek om kunnen gaan. We zitten soms teveel in het boek. Meer los van papier komen dat zou echt de volgende stap moeten zijn, dat zou van mij wat ambitieuzer kunnen en daar kan Nico ons bij helpen.'

koorlid

'De klankkleur vind ik goed, we kunnen nog specialer zijn als we preciezer zijn, je kunt de lat altijd hoger leggen. We hebben een heel goed vertrekpunt waar nog meer potentie in zit.'

koorlid

De komende jaren wil het Drechtsteden Bachkoor de scholing en daarmee samenhangende kwaliteitsimpulsen gericht aanpakken door activiteiten op dit terrein.

Voor de periode 2020-2024 laten de voornemens op het terrein van scholing zich als volgt samenvatten:

- De scholing richt zich op de volgende doelgroepen: de koorleden, de toehoorders, scholieren en andere belangstellenden uit de regio
- De scholing van koorleden is in handen van de dirigent. Per project zal – al doende op een organische manier – een scholingsplan gemaakt worden, waarbij de visie van de dirigent leidend is (zie onder 5).
- Incidenteel wordt met een gastdirigent gewerkt.
- Bij de start van een project en tijdens de repetities geeft de dirigent een toelichting op de vormgeving (structuur, opbouw etc.) van het muziekstuk dat uitgevoerd zal worden.
- Toehoorders van het Drechtsteden Bachkoor worden bij de scholing betrokken door hen te voorzien van achtergrondinformatie (o.a. in teksten in het programmaboekje) en het aanbieden van toelichtingen c.q. lezingen door o.a. de dirigent. Er wordt in een aantal gevallen voor gekozen iemand van buiten een lezing te laten verzorgen.
- Scholen zullen vanuit educatief oogpunt ook bij toekomstige projecten betrokken worden.
- Jaarlijks wordt minimaal één workshop georganiseerd die behalve voor eigen koorleden eventueel ook toegankelijk zal zijn voor leden van andere koren en belangstellenden uit de regio.
- Per project zal expliciet worden aangegeven wat het educatieve aspect is
- Jaarlijks evalueren bestuur en dirigent de projecten.

Middels het bovenstaande wordt bijgedragen aan de koorcultuur in de regio

'Zorg dat je de noten kent als je op de repetitie komt, dan kan je muziek gaan maken. Als koor mag je dat van je medezangers verwachten vind ik en daar zouden we meer op aangesproken kunnen worden.'

koorlid

7

Het aannamebeleid en de kwaliteit van de koorleden

*Waar wil je
verjonging aan
koppelen, dertigers
en veertigers zijn
vaak hartstikke druk.
Voor de kwaliteit
maakt de leeftijd
niet uit. Het is
meer een wens dan
dat je zegt je bent
zestig plus en dan
moet je weg.'*

koorlid

Een deskundige selectie van koorleden is van belang voor het handhaven van een hoge kwaliteit. Werving vindt plaats op basis van de behoefte aan stemmen. Momenteel vinden er geen audities plaats en is er een stop op dames stemmen. De eindverantwoordelijkheid van de selectie en de ontwikkeling van de koorleden / koor ligt bij de dirigent als artistiek leider van het koor. Bij afwijzingen krijgen de kandidaten een mail met een korte motivatie. Voor nadere informatie kan men zich wenden tot de dirigent.

Voor de periode 2020-2024 zal het aannamebeleid zoals dat nu gestalte krijgt gecontinueerd worden. Wel wordt – vanwege de huidige leeftijdssamenstelling – gericht ingezet op verjonging. De continuïteit van het koor wordt daarmee gediend en op deze wijze hopen we ook jongeren te enthousiasmeren voor 'oude muziek'. Naast de kwaliteitseisen waar een zanger aan moet voldoen, zal bij het aannamebeleid ook specifiek gekeken worden naar de ontwikkelmogelijkheden van de kandidaat.

*'Misschien moeten
we er meer werk van
maken om die doel-
groep te bereiken en
waar ga je werven?'*

koorlid



8

De samenstelling van het koor

'Soms vind ik de bezetting bij een cantate te groot, dat zou met minder mensen kunnen.'

koorlid

'We zouden meer oog kunnen hebben voor de opstelling. Daar zou iets meer leiding aan gegeven moeten worden.'

koorlid

Het koor bestaat uit ongeveer 45 projectzangers. De bezetting tijdens de optredens is afhankelijk van het soort uitvoering. Bij cantates gaat het om 20 á 25 zangers. Bij grotere projecten is er een ruimere bezetting. Koorleden zijn enthousiast over concerten en een buitenlandreis heeft de onderlinge verbondenheid versterkt.

Voor de periode 2020-2024 zijn er geen speciale aandachtspunten die de samenstelling van het koor betreffen. Met uitzondering van de leeftijd. Waar mogelijk – zonder leeftijdsdiscriminatie toe te passen – zal verjonging van het koor worden nagestreefd.



'Het tripje naar Perugia vond ik echt een hoogtepunt, vooral de saamhorigheid. Je hebt samen iets meegemaakt, iets moois beleefd.'

koorlid

9

Het concertschema en de podia

‘Heerlijk vind ik het als ik een cantate twee keer mag doen, dat zou heerlijk zijn. Je bent afhankelijk van derden om de kosten te betalen. Dat maakt het lastig. Zou fijn zijn als we dezelfde uitvoering wat vaker kunnen doen, lijkt me gaaf.’

koorlid

Jaarlijks worden er projecten opgestart, gericht op grote en minder grote optredens. Optredens vinden plaats omdat het Drechtsteden Bachkoor daarvoor gevraagd wordt bijvoorbeeld door de Grote Kerk, het Bachfestival of mensen uit het netwerk. Het kostenaspect speelt daarbij altijd een rol. Zo zijn de kosten verbonden aan de uitvoering van een cantate tussen de 2000 à 3000 euro, grotere projecten zijn daarvan een veelvoud. A capella zingen brengt de minste kosten met zich mee. Met de projecten worden verschillende podia bereikt, met name binnen de Drechtsteden, maar incidenteel ook daarbuiten.

Voor de periode 2020-2024 voorziet het raamwerk in de voorgenomen activiteiten die in een jaarplan geconcretiseerd zullen worden. Aan de hand van het overzicht ‘bereikte podia’ zal bekeken worden welke witte vlekken er eventueel zijn waarop gericht ingezet kan worden om ook die podia te bereiken. Een eerder in de Drechtsteden uitgevoerd programma kan ook daarbuiten worden uitgevoerd. Tevens zal bekeken worden of er naast de vaste verbanden met het Bachfestival en de Grote Kerk andere interessante verbanden te leggen zijn die recht doen aan de doelstelling en ambities van het Drechtsteden Bachkoor.

‘Misschien kunnen we er meer werk van maken om meer in de Drechtsteden te doen. Vanwege kosten is het moeilijk een voet aan de grond te krijgen in de regio.’

koorlid



10

Organisatie, bestuur en Comité van Aanbeveling

*‘Ik ben blij dat
we een actief
bestuur hebben.’*

koorlid

10.1 Bestuur

Het bestuur bestaat uit 4 bestuursleden: de voorzitter, secretaris, penningmeester en bestuurslid koorzaken. De taken van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten. Voor een deel zijn er taakomschrijvingen gemaakt. De artistiek leider Nico van der Meel neemt deel aan de bestuursvergaderingen voor zover het zijn werkterrein (het artistieke beleid) betreft. Er is een vacature voor de voordracht door het Bachfestival. Momenteel bestaat daar echter geen interesse om een bestuursfunctie binnen de Drechtsteden Bachkoor te bekleden.

De relatie tussen Bachfestival en Drechtsteden Bachkoor wordt op andere wijze invulling gegeven.

Voor de periode 2020-2024 zal voor de bestuursleden een rooster van optreden worden opgesteld. Ook zal worden nagedacht over mogelijke opvolgers in het kader van het waarborgen van de continuïteit. De taken van de bestuursleden zijn veelomvattend. Om die reden zal onderzocht worden of koorleden ingeschakeld kunnen worden bij taken die zich voordoen, bijvoorbeeld rond de uitvoering van concrete projecten. Mogelijk kunnen koorleden ook ingeschakeld worden bij het benaderen van externe partijen voor bijvoorbeeld sponsoring en het werven van advertenties voor programmaboekjes.

10.2 Financiën

Voor haar inkomsten is de stichting afhankelijk van de gemeente Dordrecht, fondsen, sponsors en de verkoop van kaarten voor concerten die het koor zelf organiseert. Het koor heeft geen structurele financiering. Per project wordt door de penningmeester een begroting opgesteld die door het bestuur wordt goedgekeurd. Vervolgens wordt daarbij financiering gezocht. Het project vindt pas doorgang als zekerheid bestaat over de dekking. De stichting heeft een reserve opgebouwd om eventuele tegenvallers op te vangen. De penningmeester voert de financiële administratie en legt hierover verantwoording af binnen het bestuur. Jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld.

Voor de periode 2020-2024 zal gewerkt gaan worden met een kascommissie (ingående 2020). De leden zullen gerekruteerd worden uit de leden van het koor. Het beleidsplan zal naast projectbegrotingen voorzien worden van een raming van de kosten die ambities met zich meebrengen, zodat hier een bestemming voor kan worden opgenomen in de jaarrekening.

*‘Wat ik als
mogelijkheid zie is
dat we ons meer op
a capella organi-
seren vanwege
de kosten, dat kan
ook iets zijn.’*

koorlid

10.3 Contracten, honoraria dirigenten en externe solisten

De contracten met de externe solisten en de dirigent worden door de penningmeester voorbereid en afgesloten binnen het kader van de door het bestuur goedgekeurde begroting. De penningmeester voert ook de onderhandelingen over de hoogte van de contracten.

Voor de periode 2020-2024 zal met name goed gekeken worden naar de juridische kant van de contracten. Gewerkt zal worden met een voorbeeldcontract dat juridisch getoetst is om risico's rond werkgeverschap, BTW etc. uit te sluiten.

10.4 Publiciteit

De PR wordt verzorgd door een commissie publiciteit (PUB) waarin voorzitter, secretaris en een koorlid zitting hebben. Deze laatste fungeert ook als webmaster. De website is geactualiseerd en het beheer van de facebook pagina en andere sociale media zijn belegd. Voor vormgevingsaspecten wordt gebruik gemaakt van het bureau Manifesta.

Voor de periode 2020-2024 bereidt de PUB commissie een beknopt PR plan voor dat voorziet in welke doelgroepen we willen bereiken en welke media we daarbij in willen zetten. De doelen uit dit beleidsplan zullen mede richtinggevend zijn voor de PR plan. Het PR plan zal worden voorzien van een begroting en jaarlijks worden geëvalueerd. In de publiciteit zullen koorleden meer aan het woord komen. Onderzocht zal worden of samen met het onderwijs (Hoge Scholen, Universiteiten) gewerkt kan worden aan een publiciteitsplan om meer bekendheid te geven aan het Drechtsteden Bachkoor.

10.5 Comité van Aanbeveling

Het Drechtsteden Bachkoor beschikt over een Comité van Aanbeveling dat bestaat uit 5 personen, afkomstig uit de muziekwereld, de culturele wereld, politiek, onderwijs en media. De doelstelling van het Comité van Aanbeveling luidt dat de naam en de doelstelling van het Drechtsteden Bachkoor mede zal worden uitgedragen en dat het bestuur op het spoor zal worden gezet van sponsors dan wel geholpen wordt de kring van Vrienden van het Drechtsteden Bachkoor uit te breiden. De leden van het Comité kunnen gevraagd en ongevraagd advies verlenen aan het bestuur.

Voor de periode 2020-2024 zal de samenstelling van het Comité van Aanbeveling bezien worden tegen de achtergrond van de ambities die het Drechtsteden Bachkoor in haar beleidsplan heeft geformuleerd. Mogelijk dat dit tot aanpassingen van de samenstelling zal leiden. Belangrijk is dat leden een regionale binding hebben.

*'Ik vind dat we een
goede PR hebben,
mooie website,
goede nieuwsbrief.
Leuk ook met de
leerlingen van het
Johan de Witt
Gymnasium.'*

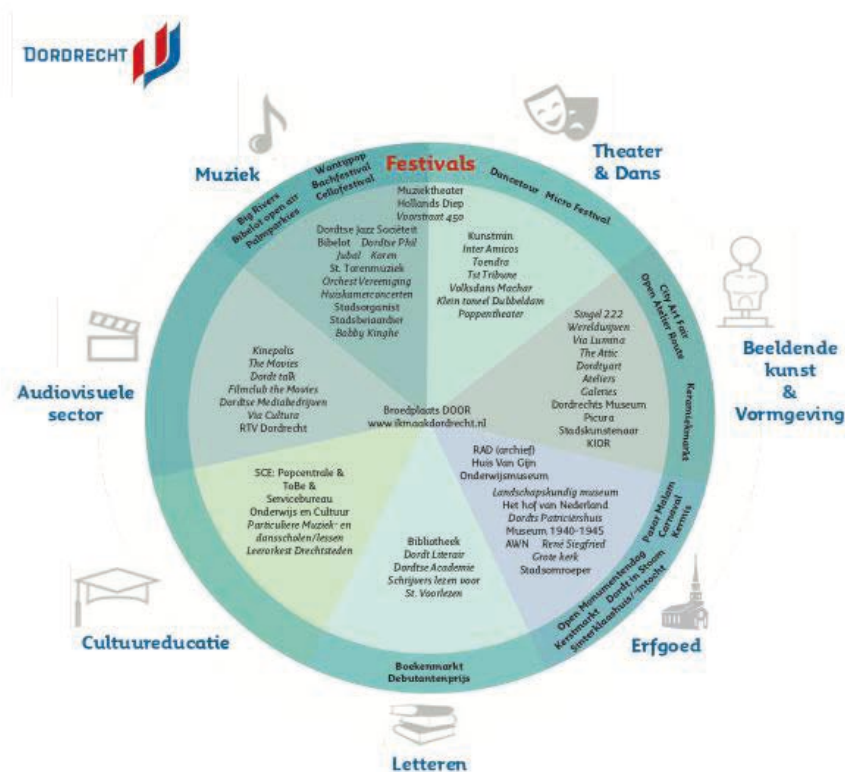
koorlid

11

Samenwerking in de regio en daarbuiten

Om te werken aan de doelstellingen van het Drechtsteden Bachkoor wordt samenwerking gezocht met externe partners. De afgelopen jaren zijn belangrijke partners het Bachfestival, de Grote Kerk, fondsen, de Gemeente Dordrecht, Hollands Diep, bedrijven en serviceclubs, zorgorganisaties (try-outs), de pers, onderwijsinstellingen, andere koren in de regio (afstemming concertagenda's) etc. Op cultureel gebied is er veel gaande in Dordrecht en steeds wordt gekeken waar verbindingen mogelijk zijn die tot een meerwaarde voor het Drechtsteden Bachkoor kunnen leiden. Daarbij is er behoefte ook te kijken naar niet voor de hand liggende dwarsverbanden. Veel komt tot stand door persoonlijke netwerken, waarbij de voorzitter een belangrijke rol speelt.

Voor de periode 2020-2024 zal onderzocht worden met welke partijen zal worden samengewerkt en hoe meer gebruikt gemaakt kan worden van de netwerken van koorleden.



Wij maken Dordt

12

Risico's

Elke organisatie heeft te maken met risico's bijvoorbeeld m.b.t. financiën, belastingen, aangaan van contracten, bestuurdersaansprakelijkheid etc. Het Drechtsteden Bachkoor heeft de financiële risico's afgedekt door met begrotingen te werken en pas goedkeuring aan projecten te verlenen als er ook voldoende dekking voor is. Daarnaast beschikt zij over een beperkte financiële buffer om tegenvallers op te vangen.

Voor de periode 2020-2024 zal met name extra gekeken worden naar de juridische correctheid van de vormgeving van activiteiten (bijvoorbeeld contracten) om risico's op dit terrein af te wenden.



Bijlage:

Doelen beleidsplan 2020-2024

Doelen beleidsplan en aanzet 2020- 2024

Werken met jaarplanning

- Bepalen tweejaarlijkse grote projecten.
- Bepalen 4 jaarlijkse projecten te beginnen in 2020, waaronder (a capella) concert, workshop in samenwerking met de Grote Kerk uitvoering Cantates.
- Opstellen van repetitieschema's per project.
- Organiseren reis koorleden 2021.
- Uitwerken eventuele thema's bij projecten.

Identiteit van het koor

- Concretiseren gewenste identiteit.

De artistieke leiding van het Drechtsteden Bachkoor

- Bepalen van het repertoire met verbindingen met andere disciplines (verassend, dynamisch etc.).
- Uitwerken van de artistieke accenten voor de komende vier jaar.
- Uitwerken plan m.b.t. educatie en kwaliteitsimpulsen voor het koor.
- Jaarlijkse evaluatie met dirigent en bestuur.

Educatie en kwaliteitsimpulsen

- Opzetten scholingsplan voor de volgende doelgroepen: de koorleden, de toehoorders, scholieren en andere belangstellenden uit de regio.
- Bepalen mogelijke gastdirigent.
- Afspraken over toelichting muziekstukken die uitgevoerd worden.
- Toehoorders voorzien van achtergrondinformatie, lezingen en programmaboekjes.
- Betrekken scholen bij toekomstige projecten.
- Organiseren jaarlijkse workshop en bepalen wie daarvoor uit te nodigen.
- Per project uitwerken van educatieve aspect (toets).

Het aannamebeleid beleid en de kwaliteit van de koorleden

- Inzetten op verjonging.
- Naast kwaliteiten kijken naar ontwikkelmogelijkheden zangers.

Samenstelling koor

- Inzetten op verjonging.

Het concertschema en de podia

- Inventariseren bereikte podia en opsporen witte vlekken.
- Naast Grote Kerk en Bachfestival onderzoeken interessante dwarsverbanden.

Organisatie, bestuur en Comité van Aanbeveling

Bestuur

- Opstellen rooster van aftreden bestuur en uitwerken opvolging (continuïteit).
- Onderzoek onder koorleden bereidheid taken op zich te nemen.
- Instellen kascommissie per 2020.

Financiën en contracten

- Verdere financiële onderbouwing onderdelen beleidsplan, formuleren bestemmingsreserves en bepalen benodigde financiële buffer.
- Opstellen jaarrekening (jaarlijks).
- Onderzoek juridische houdbaarheid contracten die aangegaan worden, werken met voorbeeldcontracten.

Publiciteit

- Opstellen PR plan en begroting.
- Onderzoek inzet koorleden bij PR (meer aan het woord laten).
- Onderzoek inzet Hoge School bij opstellen PR plan (stageplaats).

Comité van Aanbeveling

- Betrekken Comité van Aanbeveling bij beleid, onderzoek hoe netwerk leden maximaal benut kan worden.
- Samenstelling periodiek evalueren, aandacht voor regionale binding.

Risico's

- Jaarlijks in kaart brengen risico's en hoe daarop te organiseren (juridisch en financieel).

Dordrecht, december 2019

Colofon

Uitgave	Drechtsteden Bachkoor, secretariaat Vlijweg 8, 3312 AS Dordrecht
Redactie	Hans Kröber en Riki van Vendeloo
Vormgeving	Ad van der Kouwe, Manifesta Idee en Ontwerp
Fotografie	Rob van Herwaarden
Website	www.drechtstedenbachkoor.nl
Facebook	facebook/drechtstedenbachkoor

